

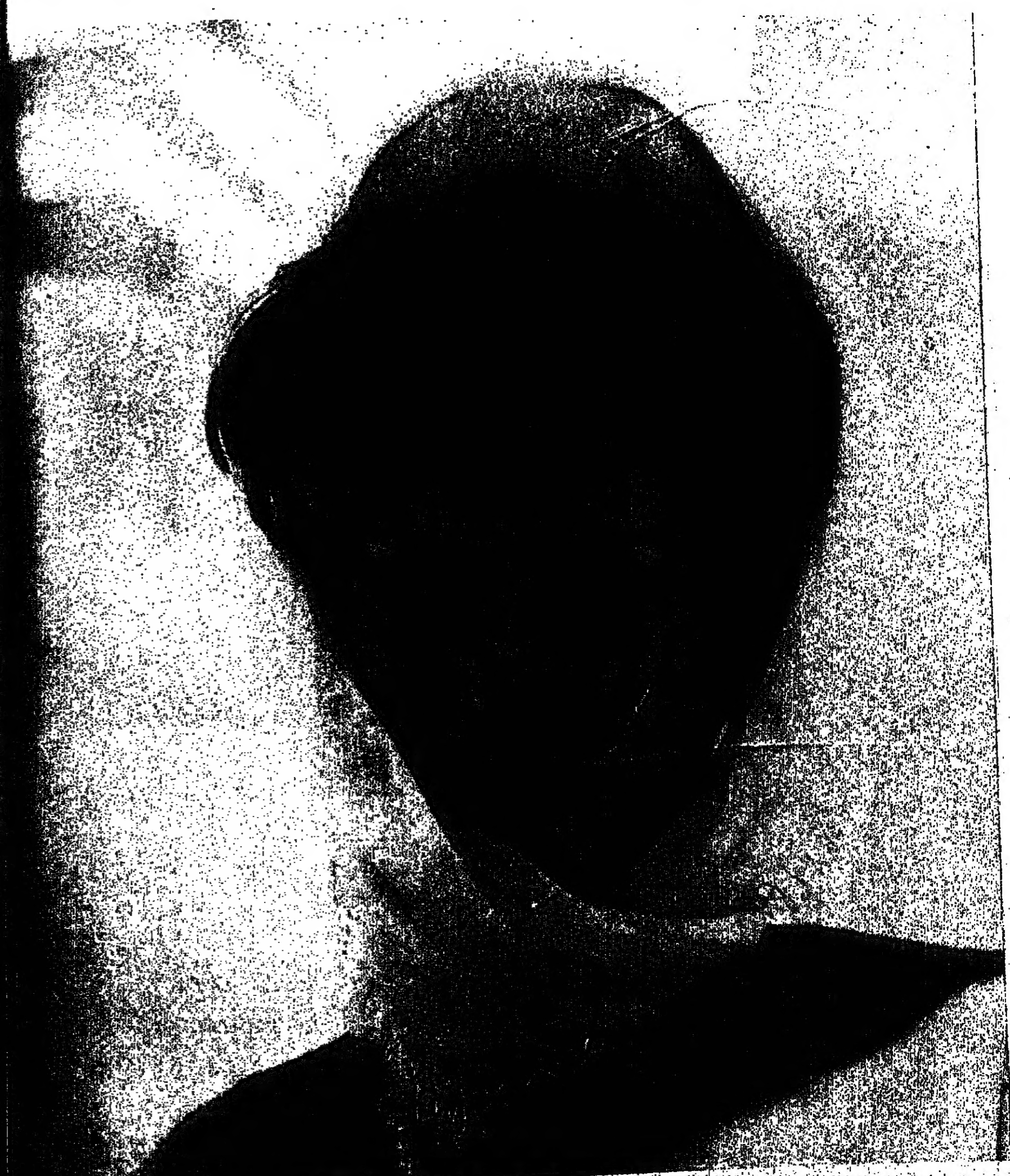
ملحق

الأنباء

■ بيروت الأحد ٢١ أيار
■ ١٩٧٠ - العدد ٢٢٢



ملحق من الأصل



دائماً فلي خدمتك



طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية
Associée d'AIR FRANCE

■ يائون . . . يحصون بأصابع اليد !! ■

الدولة الفلسطينية الديمقراطية التي تناضل الثورة الفلسطينية
من أجل أمانها... سينفخ المقاتلون الخارجون من الخيام

● الخطاب الذي ألقاه الرجل: يريد الخطاب، خير فخيرين الشيعية «السيادية» في العراق الوطني الذي أقام له في الجبلين المقدسين بحدود ما كان يسمى خطابه السيد علي بن أبي طالب في الذكرى ٢٢ لتأسيس الإسلام السياسي المبني على

[illegible]

و « إسرائيل » الإسرائيلين الصهيونية التي تنقل إليها
القارقران الفلسطينيين وحسب: اقتراح اللاب في الكتبتة
المرتبلي.

واللرد على الحملة الإيديولو المتشوهة للدولة
المرتبلي الفلسطينية هو أن الدولة الفلسطينية الديمقراطية
تتبعن أن تكون نتجة حيل تصوي للقضية الفلسطينية ،
والطريق إليها واحد: من شجرة النبقذة ، شرطها تحقيق
وإزهاص قضية الدولة الصهيونية ، وأبناشها: وجدة
المرتبلي الفلسطينية، والاسلام: كماله .

تلقاها على يد التباينيين محمد الفلنسي
أمر بن عاتلو أو توفسي ، حيث ما زالت
أكتفاه ثقل في جامع الزوارة في
مدينة التواضعية على الآن .
تحت العمارات والصفيح الغصبي
مرما ضبط الحق والجهل والسياسة
الطري الوصب وأوسع من أن يغيب

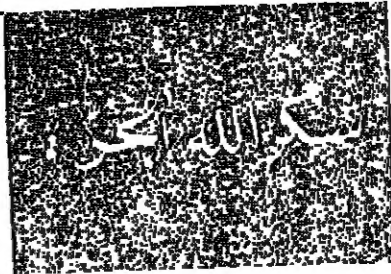
... إلى أن يمين الوقت القاصي .
... به .. أيد الدهر .. وإن السؤل
... وأما سباحتك باسم فدينا لسي
... فإني مؤمن أنك الأيمان .. وعلمنا
... القاصي .. حلالك لفظ سحرها
... القول :

(... وثورفت انجلترا معه ... لانها
ابرمت الهجرة الى فلسطين
... بل كانت حكومة انتدابها هي
التي اقامتها لليهود ارض العرب ...
باساطين المسيحية البريطانية ...
بينهم ليو جوج ... وبشرطي ...

فأشبهه
وهي
وأيدد
القطر
وأهل
وأيدد

[illegible]

بعد رحلته الشعرية .. المستمرة (٤٥ عاماً) : بقي 'مهجرياً' وهو في وطنه لبنان :



رحلة الخمسة والاربعين عاماً المتيرة



مع أخيه المرحوم الأديب مقل الجبر

الحقها بأصحاب الصحف والمجلات لمسي ادارتها .
ولما كانت الأرجنتين ، الدولة المصاورة للبرازيل ، لم تدخل الحرب ، رأى أن يحصل على رخصة من حكومتها بصدار مجلة اسمها « الزنايق » وراح يواصل بها مشروعكسي « الاندلس » في البرازيل ، وقد جرى ذلك بالاتفاق مع الإباء المرسلين اللاتينيين في بوانس ايريس وهذا فضل لا ينساه لهم .
ولم تضي ستة على اصداره « الزنايق » من الأرجنتين حتى نقلت المراجع المختصة في الربو دي جنيرو وشاية مغللة تنهيه بالشيوعية من خلال بعض مقالات كتبها .
وبالطبع كانت التنمية ضرورية ولقد منها ايقاع الضرر به شخصياً . فلم كان شيويعيا لا وجد مشتركاً واحداً لجلته بين اللاتينيين والبرازيليين والسوريين وكلهم من الراسماليين والصناعيين والتجار .

اما حرصه على الاستمرار في اصدار « الزنايق » من الأرجنتين فكان للإبقاء على المورد الوحيد له من موارد العيش ، لان الحكومة البرازيلية لم تنوي على اصحاب الصحف ما خسروا من الاعلانات والاشتراكات ومنع الفلطات .
ولما كان مضراً عاماً في نقابة الصحافة البرازيلية في العاصمة ، أبرز لهم بطلانته فتلطوا بقول دفاعه ولتهم قرووا منع « الزنايق » من دخول البرازيل ، فبعد ان ذاك الى طريقة موقفة ، فكتب الى سلوم مكرزل صاحب جريدة « البودي » في نيويورك طالباً منه ان يبعث اليه بالبريد الجوي التي نسخة من جريدته مرة واحدة في الاسبوع ، وان تكون الامداد المرسلة تصل رسائل مراسليه في لبنان وسوريا فيطلع المغتربون في البرازيل على ما يجري في وطنهم من حوادث بعد انتقاص الصحف العربية الاخبارية عنهم ، وكان لهذه المبادرة خبطة استحسن ادى الجاليين اللاتينيين والسوريين .

النادي الفينيقي

اسم شركائه الجبر مع اخيه مقل بنشام الذي الفينيقي في العاصمة البرازيلية ، وضم صفوفه من المكونين وكبار العاملين في الحقل التجاري ، واختير مقل الجبر لرئاسة النادي على دورات متعددة ، ووفق على منبره خطابه وشعاره كبر وطنيون واجانب القراء محاضرات قيمة ، والقيت فيه محلات راملة اجبلاً .
خلطة استقبال ملكات جمال العالم من عام ١٩٦٦ .

العصبة الاندلسية

توجه عام ١٩٦٢ الى سان باولو حامل الى اندياز العرب هناك فكرة انشاء مؤسسة ادبية صرفة على غرار الرابطة القلمية في نيويورك ، وبعد اجتماعات موقوتة درست خلالها الامكانيات المالية التي يجب تلبيتها للشرع الكبير ، من استئجار مركز واقتناء آلات له ، الى مطبوعات ضرورية واقامة حفلة انشائية ، الى اصدار مجلة ادبية صرفة لا تحمل افلاحت تجارية صرفة لحرية الادب وتزليها له فتن الزلزل ، وتم ولادة « العصبة الاندلسية » والصينية .
نمين بالادب الاندلسي الذي ليسا ربيعي في الربوع الانشائية حقة من الشعر . وفي ليلة الخامس من كانون الثاني عام ١٩٦٢ البليج الشعر الجليل الذي اشر له جيسين العربية المصنفي في تلك المأجور القصبة خلال جلسة تاريخية حضرها ووقع على محضرها .
بوشال مخلوق - نظير ليرتون - ذاود شكري - حبيب منصور - نصر سليمان - شكري الهم - الجبر - يوسف عيسى - هادي عرابي - أنطون سليم سمع - يوسف أسعد فلتسم - استنكر كراج .
والتيب ميشال معلوف : ليسا وذاود شكري

غنيّت لبنان والحب والأمل والسعادة .. وحملت معي "عدّتي" من المهجر .. ومازلت أغني

« فما نفع الفن اذا لم تقبل عليه بطلب يسبح بجميع المناقشات ونفس تفسد ريشها في قلب الحياة لتصور لنا الرابطة بذات الميادة والخشوع اللذين تصور بهما الفضيلة طالما ان هدفنا الابداعي في لها » .

قصيدته في الاخطل

عندما اهتم ابناء العرب في البرازيل اقامة حفلة تايينية كبرى للاخطل الصغير ، كتبوا الى شركائهم الجبر يسألونه لمشاركهم في تلك الحفلة ، فحرص اليهم قصيدة طويلة والرمة تلتطف بها الابيات التالية :

التاج تاجك جن الشعر ام مقل
من تقلده لا يتفسي بدلا
نثري الليالي بمنحدرها الى افق
جاوزته تفرقت النجم منهدلا
ماكل من مد نحو الشمس مردود
يستزل التور من اهدابها شعلا
او كل من زوق الحنى ونبتة
ويهرج اللفظ كان الشاعر الغرلا
فلا يعد ادبيا كل ذي قلم
ولا جوادا كريها كل من مهلا
يا اخطل الارز بل يا نسر قهقه
يا لاطما بخاضي دوحه زحلا
بني الاوالي لما من شعرهم هربا
ورحت تبني على اهرابهم جيلا
كم من يبراع وراء السيفيتشيق
بيني المالك او يستاصل الدولا
ما حد اعددة «البستيل» مدرع
بل هدهن يراع خيم لمشتعلا

وما يجر ذكره هنا ما كتبه الشاعر المهجري . جورج صبح حول مهرجان الاخطل الذي اقيم في بيروت ، قال :
« تمام حفلة تاريخية لجامعة الاخطل الصغير بلمارة الشعر ، وبشؤون بيتون مهجران الذكرى ويبرون الى سان باولو طالبين فصول شيق معلوف ، مع علمهم ان حضوره مستحيل . لقد املوا ذلك ولم يكروا بدعوة شركائهم الجبر . كان احتفالهم بالمهجر صوري لا جدي » .

آخر ما نظم

آخر ما نظمه شركائه الجبر قصيدة في مشورة القاها منذ اسبوعين في ذكرى « الرابح الجبر » ، ادب يطرس الغويروي وهذه بعض ابياتها :

جبل بالسحاب يمتصم
وارر سلاحه القلسم
حصن طينيات يهتدم
هيوأ تهب السهول والقمم
ارض سماها وجوها خرم
اساطير ملوحتها فتم
وطن فيه للكارم والاندلس والشعر والنبي فقيم
ودانت لفضيلة اسم
وسبح بالترجم برتليم
بالتحدي بلطف او نجم
ان صبقا فمضيا كسرم
نمن من يمشي ينداور احداثك اللبالي وعلمك حكم
عادا جد جديا وطلعت
ان في جده الجبال اسودا
ان خليج البجان الارز جديا
خسرم اللباليون انما لبت لسا في جهادك خرم
والبحر ولا يطوي لسا عليم
بل لفتان مهنجته رجم



من رسبه

يشمل الجبر كل ما كان على صلاته من صلاته القلم يذلل نفسه صلة القائد الفيل ليعرض بادباء هم كالتن المرفوعة في سماء الكلدان او كالتن الوهابة على سواطله ، وهو يعزو ذلك الى الوضو الكلاسيكية .. ولا يقبول الوضو الادبية ، فالتن الحقيقي براء من هذه الوضو ، والتقد هو اسمي مراتب الادب .

رد على نقاده

يعيب عليه بعضهم ان في « زنايق الجبر » غزلا واباحية ، مستهينين بابيات ببطرة هنا وهناك ، وهو يلومهم على امراضهم بما في المقاطع الاخرى من لفظة ككية ، ومهادة خالصة ، ونقوى غامضة ، وذلك لانه لا يريدون ان يطلعوا في « ما يملح جهم الخبيثة » .
وطالما قال شركائه الجبر انه لطم على الشاعر الحقيقي ان يثقت من صفات المجدد وتقاليد العقائد الجبر لنا لفظة ايام الحياة ويعرضها غارة على صرح اللان والادب ، وهو يصر على ان يكون الشاعر كالنمر الذي تلعب في جدران محاربه القادسة الى جانب الدمار والجمال الى جانب البشاعة والا

شركائه الجبر يكتب بالرواية احيانا كما يكتب بالقلم . وقد زين بعض دوايد برسم صحناتها ايامه . وفي لوحاته رقة الشعرية وعين الفيلسوف ، ورؤيا الفنان ، ومعايشة الانسان لكل قضايا الحياة ، وبعد نظر في الاموريات ، واستقصاء ما خلف الافاق ، وتقال الى الاقارب ، وفوق غمر في الحساسية ، ولون خاص ينع ، لانه يعتقد ان الراسموري في احايين كثيرة لتمام مهية الشعر ، فالتعير من موضوع واحد بالفلن بما يؤدي اليه السب السخوخ اكثر في الالهام والمقول .

النقاد

شركائه الجبر ، الذي تلمذ على يد مارون عبود في الادب والتقد بمرسة الاخوة المرحومين راسل ، وقد صوب دقيق كتب في « القطار الاحمر » مجموعة مقالات نقدية في الادب والنقاد ، ظهرت تباعا في مجلة « الاندلس » ، تتناول فيها فليكس فارس والياس ابي حبة وبربران الذي نظر لامية والادب العربي حبيب الخوازي والكتبي بنسابة خالته الابنية وشال اسم بنسابة صدور « الجبل الكرم » وصالح كيني من خلال « ارجوحة القمر » و « حيدر - شقيق معلوف وامين الروماني في « قلب الغزال » ورشيد ايب اثر اصداره حيوانه « هي الدنيا » .
وفي باب النقد ويكر شركائه الجبر ان ليس هناك نقد مفيد او نقد لطيف ا بل هناك اما نقد صريح او نقد مطبوع ..
الادب قوام الشعوب والامم والتقد قوام الادب والكن .
وبعد ذلك « القطار الاحمر » حواسية نقدية لاذ تجرعه لاذ باح حول في عالم الناد الصريح المرحوم .
وشركائه الجبر يزل بوجود اجتماع ملكة النقد الى ملكة الشعر والقر في فليس الادب ، يبين عليها كذا الكون الفاني الخالص تكون لدينا القائد الذي تنهده ، والا لعتا يعادل نقدا للشعر من لم تكن له فحمة فمقل في له ، او نقدا للشعر من لم يكن من حمة فمقل في له .
ويذكر شركائه الجبر بفرهاد ومالكيس وشعيرة ميلة للتد قبا على بها الفهم من القاد « من يظنون الكلام على المسجبة فيدمون . ومن اولها راضها في رابسة ان تضي على لفظة المرفوع الذي تصارول لده وتقرى الزوايت المأجورة الى وصية فياضي بروحه الى حيث يوجد وتنسب جاسكا باجده بن ليس جوايا . جن اذا لم لك با ارجحة والبست اماسك ارجحة الطفا والصوابا وليت وليت على روية وحدي وكات خبث من الكلمة الصلح .

لما بين الفيلسوف والشاعر
في دهر شركائه الجبر ان صلة الشاعر عجزوا قد تكون احيانا من طريق بعض الفهم والتفكير الاجتماعية التي تصرب الى جبر من ناحية الواقع الحالي الذي يعيشه من الشاعر والفيلسوف . وما خلا ذلك فلا يواصل بين من يعيش في جوار القمر ومن في حبة البشر . بين من يخط من قس قديلا والشاعر منذلا والريح يوقا يخط الى الفرة فيرقص الزهر والمطر والبحر من من يخط من القمل مطبرا يخط الى صدرها ما يرفعه في نظر شركائه الجبر الى مربية التقديس ، كل قضية تقاها .. والدليل على ذلك هذه شعر الحاسيات - من هذه لفظة من زلوات فكره ، لاذ كلين مراني بظفر حوله حاملات من حيوله الفوه ، وزلوات السهد والسهر . ومع ذلك للتصنيف لهما و « هواجس الاربعين » ملكة خاصة في وشركائه الجبر شاعر الفرة بين الفرة والفرة على شعره اصناع الفن الفرة وعاطفة وتجربة ، الى رة الفرة الى والاداء البياتي نقا ونقا وهينا ، التي حرص على احكام مكسب القافية في البيت الشعري ، وهو القائل : « القيا الحكمة الجيلة في اخر البيت هي كاترا في الشاشر » .

البعث والموت

في « الغني الليل » يتلغ قضية البعث والبعث منده هو الفكرة ككل ليس فيها تدب على الارض ، اما نظيره في الحياة الباطنية ومشمس ومفرح ومجن بما في ذلك

قالوا بسان الروح سمود
تعود في جسد جديد
من ذا يود بسان يمرد
الى حياة خلسي ونيق
ولمكة الموت اثر في جريته الشعرية وما لم به من شك وفراغ ، وبعدا من قصيدة « البعث » وملخصها :
ما دمت قديد الشك لا
قيس ويضي غلام ذهبي
لألق ما بعيت لسي الدنيا
عسلى جهل البهوى
احسو اللذائذ في البهوى
واحب من نفس المنيق
ومن قصيدته « كقول الليل » ملخصها :
القارئ اية يفصل الليل بصادق
انهار بوره . لقليل جبال هذا الجبل
جمله . اما نصيبه « الغني الليل » :
برفت نفسي ما لي بها بين الفجر والليل
صباحا تكون نهاره مخفيا ليل الجبل
المنع الذي لا بد منه لتلحين الحسنة ، وما في الليل من موقد وفراغ .
في قصيدته الروح في فنية كرمودي صيد صيد الحرارة ايها الاربعين جديا احيا في الصبح .

صحك ويكاه

في قصيدته « فيني ونفسه » ملخصها :
الحياة تارة ام هي حالة خاصة
يجب على هذا البطل ان يمشي
فيستزل .
لا يخلصنا لشعيرة الجبر ، وما في الليل من موقد وفراغ .
في قصيدته « البعث » ملخصها :
ما دمت قديد الشك لا
قيس ويضي غلام ذهبي
لألق ما بعيت لسي الدنيا
عسلى جهل البهوى
احسو اللذائذ في البهوى
واحب من نفس المنيق
ومن قصيدته « كقول الليل » ملخصها :
القارئ اية يفصل الليل بصادق
انهار بوره . لقليل جبال هذا الجبل
جمله . اما نصيبه « الغني الليل » :
برفت نفسي ما لي بها بين الفجر والليل
صباحا تكون نهاره مخفيا ليل الجبل
المنع الذي لا بد منه لتلحين الحسنة ، وما في الليل من موقد وفراغ .
في قصيدته الروح في فنية كرمودي صيد صيد الحرارة ايها الاربعين جديا احيا في الصبح .

قليه ، كرسه لياما لها من شعره والميل ، ولي مجل قصاده ما ينش في المرأة وراء كل موضوع شعري ، ولا ذلك ، فإقارة عند الشاعر للشاعر ، من انظار الذي يوق شخصيته على وشك الروحية ، ويتبع اصح هي الفكرة التي تهدده بتألفها مقل وترافقه في ، وعينها شيئا هربا ، وذلك لانه اذا كان الجبل في حياة الشاعر وشعره ، في في حياة كسل اديب ومقل ذلك الجبل الذي يخط به الرجل ، او ذلك الجبل الذي اوفقه السيد لتصيد جراح الجبل الوهلة في ماسيا ، ولها من مقلقة البعث في صدرها ما يرفعه في نظر شركائه الجبر الى مربية التقديس ، كل قضية تقاها .. والدليل على ذلك هذه شعر الحاسيات - من هذه لفظة من زلوات فكره ، لاذ كلين مراني بظفر حوله حاملات من حيوله الفوه ، وزلوات السهد والسهر . ومع ذلك للتصنيف لهما و « هواجس الاربعين » ملكة خاصة في وشركائه الجبر شاعر الفرة بين الفرة والفرة على شعره اصناع الفن الفرة وعاطفة وتجربة ، الى رة الفرة الى والاداء البياتي نقا ونقا وهينا ، التي حرص على احكام مكسب القافية في البيت الشعري ، وهو القائل : « القيا الحكمة الجيلة في اخر البيت هي كاترا في الشاشر » .

في « الغني الليل » يتلغ قضية البعث والبعث منده هو الفكرة ككل ليس فيها تدب على الارض ، اما نظيره في الحياة الباطنية ومشمس ومفرح ومجن بما في ذلك قالوا بسان الروح سمود
تعود في جسد جديد
من ذا يود بسان يمرد
الى حياة خلسي ونيق
ولمكة الموت اثر في جريته الشعرية وما لم به من شك وفراغ ، وبعدا من قصيدة « البعث » وملخصها :
ما دمت قديد الشك لا
قيس ويضي غلام ذهبي
لألق ما بعيت لسي الدنيا
عسلى جهل البهوى
احسو اللذائذ في البهوى
واحب من نفس المنيق
ومن قصيدته « كقول الليل » ملخصها :
القارئ اية يفصل الليل بصادق
انهار بوره . لقليل جبال هذا الجبل
جمله . اما نصيبه « الغني الليل » :
برفت نفسي ما لي بها بين الفجر والليل
صباحا تكون نهاره مخفيا ليل الجبل
المنع الذي لا بد منه لتلحين الحسنة ، وما في الليل من موقد وفراغ .
في قصيدته الروح في فنية كرمودي صيد صيد الحرارة ايها الاربعين جديا احيا في الصبح .

في قصيدته « فيني ونفسه » ملخصها :
الحياة تارة ام هي حالة خاصة
يجب على هذا البطل ان يمشي
فيستزل .
لا يخلصنا لشعيرة الجبر ، وما في الليل من موقد وفراغ .
في قصيدته « البعث » ملخصها :
ما دمت قديد الشك لا
قيس ويضي غلام ذهبي
لألق ما بعيت لسي الدنيا
عسلى جهل البهوى
احسو اللذائذ في البهوى
واحب من نفس المنيق
ومن قصيدته « كقول الليل » ملخصها :
القارئ اية يفصل الليل بصادق
انهار بوره . لقليل جبال هذا الجبل
جمله . اما نصيبه « الغني الليل » :
برفت نفسي ما لي بها بين الفجر والليل
صباحا تكون نهاره مخفيا ليل الجبل
المنع الذي لا بد منه لتلحين الحسنة ، وما في الليل من موقد وفراغ .
في قصيدته الروح في فنية كرمودي صيد صيد الحرارة ايها الاربعين جديا احيا في الصبح .

في قصيدته « فيني ونفسه » ملخصها :
الحياة تارة ام هي حالة خاصة
يجب على هذا البطل ان يمشي
فيستزل .
لا يخلصنا لشعيرة الجبر ، وما في الليل من موقد وفراغ .
في قصيدته « البعث » ملخصها :
ما دمت قديد الشك لا
قيس ويضي غلام ذهبي
لألق ما بعيت لسي الدنيا
عسلى جهل البهوى
احسو اللذائذ في البهوى
واحب من نفس المنيق
ومن قصيدته « كقول الليل » ملخصها :
القارئ اية يفصل الليل بصادق
انهار بوره . لقليل جبال هذا الجبل
جمله . اما نصيبه « الغني الليل » :
برفت نفسي ما لي بها بين الفجر والليل
صباحا تكون نهاره مخفيا ليل الجبل
المنع الذي لا بد منه لتلحين الحسنة ، وما في الليل من موقد وفراغ .
في قصيدته الروح في فنية كرمودي صيد صيد الحرارة ايها الاربعين جديا احيا في الصبح .

هكذا عند الشاعر



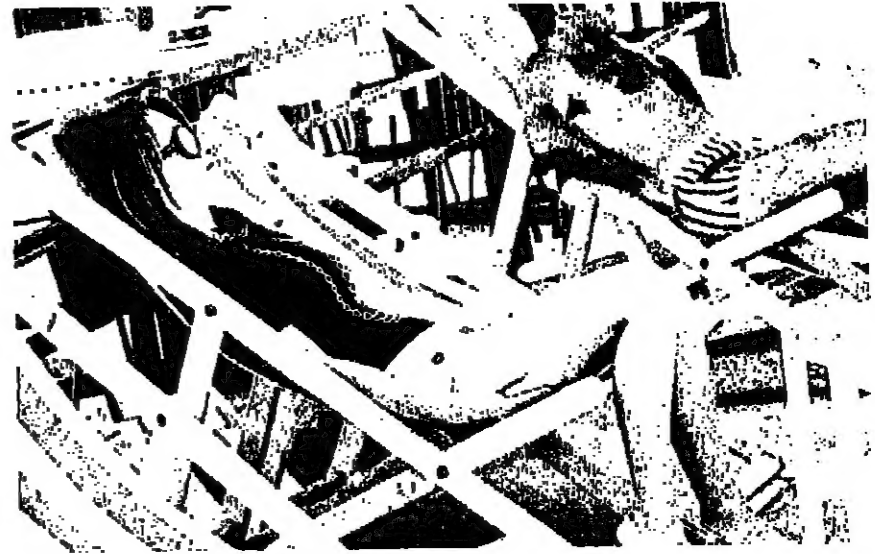
بقلم : جوزف فاخوري

● البحر يتراوح بين الثلاثة قروش لبنانية وعشرة قروش ...

● البحر يتراوح بين الثلاثة قروش لبنانية وعشرة قروش ...

● البحر يتراوح بين الثلاثة قروش لبنانية وعشرة قروش ...

● البحر يتراوح بين الثلاثة قروش لبنانية وعشرة قروش ...



المسؤول الحقيقي عن غرق كذا الأشخاص ...

● أنا وأخي ...



● أنا وأخي ...

ذكرك صيفية... وتصلح لغير الصيف أيضاً!

كل شيء صار بالقلوب أمّا الشاطئ فهو... شاطئ!

اللاشيئية .. والجليل

● اللاشيئية .. شيء يلاحقني ويطارقني ..

وأم فلان وفلانة ..

● أريد الاتصال بالبيت لأطلب إرسال ...

● كنت إلى المطار أودع أحد الإصدار ...

● أنا وأخي ...

هكذا منذ الصغر

حفلة "زار" ... اسمها "مجدلوت"؟

ولم يسمع هذا (الفتوى) الذي لم يسمع له سبق في هذا البلد.

يبلغ عدد سكان هذه المنطقة ١٠٠ ألف نسمة، ويتركز في
جنوبي الولايات المتحدة، والرقم من ١٠

الكلمة من معانٍ مسخرة .
لوي مال ، الذي مكثت العصب

يطلب جان دارك ، فارتدت مكبسي القوسان
ولمحت الى قصر الانبياء ، وطلعت بمسكين
مجهورين يطلب ملها الكحل والحياة . . .

ملاحظة: يرجى قراءة التعليمات بعناية قبل استخدام المنتج. لا تستخدم المنتج في الأماكن المبللة أو بالقرب من الماء. لا تستخدم المنتج مع الكابلات الكهربائية.

★ رويحه فايم ... المخرج الفرنسي
زوج الجدة جين: فؤاد شموه في أمريكا
هو ياتينس. فراع مائة امرأة مشهورين
نسة اسمها سيويل شيرد. وقد
قال لستعقله بشدة ملائكة القيود
البريد ووجه ناهض و جولة لا يمكن
داركه ابتغى والمرحوم ام
فؤاد الفرنسي في الالة الحرة
للجنة تقاضا الزوج والمعه الطر

★ رويحه فايم ... المخرج الفرنسي
زوج الجدة جين: فؤاد شموه في أمريكا
هو ياتينس. فراع مائة امرأة مشهورين
نسة اسمها سيويل شيرد. وقد
قال لستعقله بشدة ملائكة القيود
البريد ووجه ناهض و جولة لا يمكن
داركه ابتغى والمرحوم ام
فؤاد الفرنسي في الالة الحرة
للجنة تقاضا الزوج والمعه الطر



غرائب السلطنة وعجائب الأخبار

سراج حرداق

- رحلت وامرأة من أيرلندة فحارفات حياة إنتمشت
- الفيول تاقوى نفسها في البحر لهلعاً درعباً
- دقبت علينا بحر من السماو.. وحيات بردهم بيوت المام

●●● وصل الرحالة دي بوفار إلى سجن حامية « غالية الجديدة » في جنوب قارة أوقيانيا بأواسط القرن التاسع عشر . وبعد أن دام هو ورفيقه السجون الفرنسي برحلة إلى بعض المناطق المجاورة لسجن ، عاد وقال :

متوحشان من أيرلندة

ذات مرة ركبنا زورقا يصحبنا فيه سبعة عشر شاباً وصبية من أبناء سجن ونالها ، حيث جرى بنا الزورق من خليج «وولومولو» الصغير إلى منفط متوحش من منطقت نهر بارامانا . عند ذاك انصرف بنا الزورق مسدداً في مجرى هذا النهر ، تحت ظلال الشجر منعقة وكثيفة ، إلى أن بلغنا مغارة طبيعية على شفا هذا النهر ، تقطع بابها الأضواء والأوراق .

وعلى عتبة هذا الكهف ، راينا اثنين من الأيرلنديين يجلسان جنباً إلى جنب ، هما شيخ في الثمانين من العمر ، وزوجته المجرور ، يدخلان الفيلون في هدوء وطمأنينة ، وحولهما تطيع من الخنازير . وقد علمنا أن هذين الأيرلنديين يعيشان في هذا الكهف الطبيعي منذ خمسين عاماً ، يعمدين من الناس والمدن والبيوت والطرق والحكومات ، وكانتهما متوحشان حقيقين من مواليد هذه الأرض البدائية .

كان القطة حجر الزاوية في هذا العمران

لدي هودنا من هذه الرحلة ، سالت بضلينا حكم مستعمرة « غالية الجديدة » مما تبقي في أعمارهم من تكريات الزمن الأول الذي كان أيرلندون فيه — وهم القطة والسفاحون القانيون من بريطانيا — يؤلفون الكنيسة الساحقة من سكان هذه المنطقة ، أو يؤلفون كل سكانها ، في حراسة حاليات ترسل معهم وتصدر إليهم التوامر ، لفل بعضهم : — لقد رايناهم بالفسنا وهم يشتغلون ، في

الوقت الذي لم يكن فيه بهذه المستعمرة بحر الاحرار إلا رجال الحامية الذين أتوا بهم من انكلترا ، واقتادوا هنا لحراسهم ولجبارهم في العمل . ولك أن تلق أن أيرلندا لم تكن أبداً في ذلك الزمن ، لا نهارة ولا ليلاً ، إلا أن الاقتال كانت شيئاً لا وجود له بين تلك ولم يحدث مرة أن أحد من هؤلاء القطة والمصرين سطا على أحد بنا وسره ، كما كانوا يفعلونه هو قطع الأسفل في اللحاء ، وبناء الأرصنة ، وشق الطرق ، فبسة كانت أعمالهم .

وحيث بدأ المهاجرون الاحرار يندون أثرهم المستعمرة أوجاج أوجاج ، أعطيتهم من التبولين كمال وخدم . ولم يبق لهم طويلاً على ذلك حتى حصل اسم لهم في الجرائم . ومع الوقت ، أصبحت لهم الجرائم على أيدي هؤلاء التبولين ، فأر هذه المستعمرة ، أقل من سجننا في نفسنا .

للك هي القادة الكبرى التي جيلنا مع طرنا القطة والمجرور والكمون طيسر بالمبودية أو بالسجن المراد أو بالسرا ، وحملهم تسرا إلى هذه الأرض البعيدة التي لم يطعمها الإنسان من قبل ، لكي هؤلاء التبولون حجر الزاوية — باريس منهم — في بناء هذه الهيئة المادية للبر ، وفي ما حولها من مستعمرات لقوة سفير وتزدهر مع الأيام .

رحلة بين المخاطر

١٧ تشرين الأول ١٨٦٦

حان وقت مغادرتنا لمستعمرة « غالية الجديدة » في جنوبي أوقيانيا ، لقد كان مخططنا أن نقيم في قارة أوقيانيا مدة أسابيع فالتينا خمسة عشر اسبوعاً حتى هذا اليوم .



رعب طينا من النساء برد يهجم بيض الحمام ، وتطخت الصلوات المحيلة بالفيل على ظهر السفينة ، ناصيت بالامر ، والتلبت ، واضطرب وأصطدم بعضها ببعض ، وعشت النوى ، يابا بالاك

والاضطرب أبداً ، تعود وتسطع من جديد ، واصلت بالروح . وأصبح الشهد على ظهر السفينة البية تايماً يشهد طراد للقص في مسرح من مسرح الرقيا حيث تثار الحيوانات المنقرضة الكثيرة بين حاجزين لا مجال لاجتيازها ، حتى إذا بلغت حافة هادئة سحيقة ، أصيبت بالامر ، فالتقت ، واضطربت ، وأصطدم بعضها ببعض ، وكفها سرب من السلوك هصر في قص صيق . وهكذا بعض الفيل . ونقل تضفها إلى البحر المختار والتعارة ...

سلفها طولها متران

وبعد زمن ، جرت بنا السفينة تحت رايح الهاد القلبية لمستعمرة « أرض الكت » في هذا القسم الشرقي من قارة أوقيانيا ، وأرسلنا في خليجها ، ولحال قبل لحوالاً لورق أت من ناحية « بروسفا » حامية هذه المستعمرة ، وولف إلى جانب سفيلنا ، فإذا هو يجبل معادن الحام الذي يسم زابلي السحوق دي بقتير رسالة تزيين من الحام ، ورجاء بأن يظلم الفرصة ويؤزل شيئاً عليه قدر ما يسبح به الوقت .

ولذلك إلى البر ، وصعدنا خلال ساعدين المرتضات الذي بالفسلفيل في جوار « بريستال » . ووقفنا في الطريق قليلاً ليشاهدنا ساحة ضخمة صفراء رايهاها تحية في حين جعل ليس فيه من الماء ما يكفي أن يدرها . وأصبحنا لهذه الغاية سلة لوريات طويلة . بما إذا أن قليلاً السلفيل الكاذب على ظهرها بحيث لم يعد في استطاعتها أن تتحرك بعد ذلك ، وميلها إلى السفينة على هذه الأوج .

بلغ طول الواحدة من هذه السلاح أكثر من مترين . وخسب أصبحت على متن السفينة وهي مائة على ظهرها ، جعلت قواها المسلحة والرونة إلى فوق اضطرب اضطراباً عنيفاً ومتواصلاً بلا حدود . وأرسلنا رؤوسنا بين يديهم العظيمة ، وجعلت ميلونها في ذم من طير . وأصبح السلفيل الذي يستكون هذه السلفيل الإطاني الرئيسية فيه .

واخيراً المسارون في داخل السفينة هربا من هذا الغضب السبوي الذي ينزل عليهم حيات من الجليد يهجم بيض الحمام لا بد أن تخرج من تصبه . وقتلت حيات البر هذه معظم الطيور التي تحلبها السفينة على ظهرها طعماً للمسافرين ، وهي من الدجاج والحمام والبيضاء وأبو زريق . هلك في اقتاصها . أما الكلاب ، فقد أخذت تتبع نباحاً هائلاً من شدة الاسم .

مشهد لا يراه الإنسان مرتين

وعيت القوي وساد المسارون الرعب . وأمامهم البرع لحيه إلى لعب السباد ، أوجاج هياجاً بريماً ، فعاتت السفينة المسكة لا تلك أبرها بين غضب البحر ولعب السباد ، واضطربت بنا اضطراباً شديداً بحيث أن الصلوات التي كانت تعيد بالفيل الرومسة على ظهر السفينة التزمت من مكانها فجأة فالتقت هذه الفيل لها ما التلب على خاصرة ، ومها ما التلب على ظهره وأرذعت جزاؤه إلى فوق ، ومها ما التلب على رأسه . وكانت هذه الفيل كلها عايت أن لهن وقت على قواها فوق سطح السفينة المراق

● (وأصبح الشهد على ظهر السفينة البية بمشهد طراد للقص في أوقيانيا حيث تثار الحيوانات المنقرضة الكثيرة بين حاجزين لا مجال لاجتيازها ، حتى إذا بلغت حافة هادئة سحيقة ، أصيبت بالامر ، فالتقت ، واضطربت ، وأصطدم بعضها ببعض ، وكفها سرب من السلوك هصر في قص صيق .)

الذي أخذ يقيب عن الظلنا ، دون أن تول من مسامي آخر كلمات سمعتها من بوديسا الكتيون : « أرجو أن تعود ألياً من جديد . » وأخذت الهريات القاتل التي فيها الشمس الطالمة تعي وراء قباب من الأجر . ثم ما لبثت أن انقضت نهالها خلف الصفور والرفعت . وعند المساء ، اقتربت بنا السفينة من الشاطئ الأوقياني من جديد ، وكان رملها محرقاً رقيقاً . ودخلنا برماً « نيوكاسل » . وكان بخلفه زائراً بالتيارات البحرية السريعة الخطرة . وفي وسطه شاحفنا الأشربة الكبيرة تعلو حطام السفينة « كوارا » التي فرقت هناك لدى وصولنا إلى أوقيانيا ، على مساحة خمسين كيلومتر من الشاطئ فقط ، فلم يستطع أحد من ركابها المالكين والخبسة عشر أن ينجو من الهلاك ، ما عدا شاباً في العشرين من عمره . وقد مررت بنا السفينة إلى هذا الخليج التي جلا مودها الضم تلكا وخمسانية من القم الحمر ، وهي كية الزورق التي تحتاج إليها هذه الرحلة الطويلة .

بحر يهبط من السماء

٢٢ تشرين الأول في هذا اليوم فركا أياه الانجليزية مستعمرة « غالية الجديدة » للدخل مياه مستعمرة « أرض الكت » . وكثرت الأخبار في هذا النهار على صورة لا أذن أن الإنسان في تاريخه الطويل عرف لها مثلاً إلا في أيام نوح ... لقد قيل ألياً أن مياه السماء تريد أن تغمرنا وتغرقنا ونحن على المركب نرى أن نغرق في حلبة إلى مساعدة أوجاج البحر لها في هذه الحبة ... غارست علينا زوينة بخفة من جنوب الجليد تضفنا بها وتطم عل ما على ظهر السفينة ، وجهت علينا فاعة آية من الجنوب وحملة بالكديم الباردة ، وأصابت فوق رؤوسنا بالريح الغلظة المائلة آية من الشمال . وتطقت الفيل في الجو وأرذعت برودة . ثم ما لبثت أن انقضت في حلبة من الجليد ضخمة جداً يهجم بيض الحمام ، وأخذت كل أكمة السفينة تترك وترقص وتطم .

● « وتصارعت القوتان ، ولخطنا ، وتقاتلت الفيوم في الجو وأرذادت برودة ، ثم ما لبثت أن انقضت في حلبة من الجليد ضخمة جداً يهجم بيض الحمام ، وسقطت علينا من السماء في غزارة وعنفاد . وأخذت كل أكمة السفينة تترك وترقص وتطم . »

وأجد ، وهو طريق العودة إلى ملبورن أولاً بطريق العبيد لم الاتجاه إلى مرفأ المكس « دوج » وبه إلى جاري ، مرفأ هجاء علينا أزمة تجمل طريقاً اضل بالمخاطر . رأينا أجمل وأملع : لقد أعدت حكومة « غالية الجديدة » سفينة نهر إلى أوقيانيا عاصمة « دوج » نهر ميسق دوريس ، وذلك لكي يوزع جدياً لتبين خط المواصلات البحرية بين المستعمرات الانجليزية بقيادة أوقيانيا ، أما البع الذي اختاره الحكومة للقيام بهذه الرحلة الكلى بالمخاطر ، في السفينة « هيو » . لقد سبق له أن اجتال الماء وأبداً مسافة مائتي ألف ميل بين الجزر الخائرة في بحر المرجان ، وأجمع الشد العنبر البهيرة خطراً في العالم . لذلك لم نأخذ في أن نضيع رحلتنا من هذه الطريق ، ونسب من التغيرات الحمة التي أبداها من بين يديه أمرنا من الحكيم وزروله الزم ، وبالرسم منا حنوناً به من المخاطر الحام في بل هذه الرحلة .

فرقت السفينة الكبيرة

ولم أزل أذكر القسنى كما على الرما . وكانت السفينة الصغيرة « هيو » تسبح بالفيول والذراع الكلية من البير والغنم والخنزير ، وأوجاج الطيور الداجنة كالديجستاج والاور والسم والسمكة كثيرة من الكريو ، وبكافة هذه السمن المتجارية مدة . وكان تسب ساداً لشبان من البهائم صليل وشاد وخوار وزيغهم الأذان .

وبعد بنا السفينة كالسهم في البهيم . وأخذت على مقلها مقلها في اتجاه الأيسر

هلنا من الجهل

جبران

...بين الصومعة والعالم

بقلم : حسن موسى

العالم على طرازها ومثلها ، مقبدا لتسا
نورجدا جيدا للعامة ، مطلقا من قيده هوا الا
من قاعات ذاته ، ملتصقا على نفسه رغبة
في التكامل شاملا الوجوه كله بالضرورة
واحدة بلاها الحسن والحب والفرح ،
وارتفع جبران في صومته فوق الله ، فوق
ذاته ، وفوق ماله ، ولكن لينسحب له الرؤية
الواضحة السليمة ...

وفي عزلة تلك تفرقت له جوة التنازل ،
ونجا له النفاذ الى جوهر الانبياء وروح العالم
فأخذ يتنقله نفسه شيئا فشيئا والى نفسه
بعد ان احرى جسور الحرية فصالحا وولدا
ثانية في غرائس الشعر والبراءة ، واخذ جبران
ينظر الى العالم نظرة لها كثير من المصير
التيروا ومظاهر الخالية والصور ، فكانه ذلك
قد ابتعد عن عالم الانسان الارضي لينسحب
الى عالم الروح والسمو ولبعد السى
الى ان يرحل عنه ولم يبق له ما جئت بداء فطبع
الروح وترفع وتغير .

وجاء جبران بحلوه « اليونانية » لشاكلها
الارضية لان نظريته الشاملة المتأصلة
استطاعت ان تلمس كل ما في ارض الناس
من خير وشئ وان تلجج موجوداتها رغم ما حوته
من تناقض وثقل واضطراب حتى شمرنا بان
العالم اصبح واحدا وذات مظاهر متجذرة
والتيار ... وهذا ثورة جبران على عالم
الانسان الارضي ، وهذا ثورة جبران على عالم
بائتات الزهر ويدل الصوفى ارتفعت رايست
السلام والطهارة ... قد تصالح الانبياء
مع حله ، لانه لم يكن ليتسنى الاستغناء عنه
لغيره كما يقول حتى « الروح الجملة نفسها لا
استطيع ان اخلص من الحاجات الطبيعية » ،
وكان جبران في هذه الفترة قد بلغ الى قلب
الحياة ، لذلك وجد الجمال في كل شيء وحتى
في العيون المتعانية من الجبال وود « نبي »
جبران وعلى اهل حال كان العالم يمثل لجبران
ضرورة وحاجة ولم يتسنى للشاعر ان يعزله ،
والا لما كان يقول اذ ام
بأدرك الناس حيل قدره ، فهو اذن بطليطس
تسليمهم وقادهم ويديهم وتقدريهم ، ولكنه
في صومته كان يحفر مصيحات العالمهم
الارضي ويرفع كل ما هو جدي محسوب ...
وكان يهرب من عالم الناس ، الى عالم الذات
الآخرى حيث كمل ما فيها جليل ، رافع ،
خامر ، بريق ،

« ان اجمل الواكذ لك لسج في ذل لك
الخير والطيب ما لك تقاوتها على جادة ذلك
الخير »
« ان اجمل الواكذ لك لسج في ذل لك
الخير والطيب ما لك تقاوتها على جادة ذلك
الخير »
« ان اجمل الواكذ لك لسج في ذل لك
الخير والطيب ما لك تقاوتها على جادة ذلك
الخير »



جبران

الكتاب والشعر ... وما استلست جبران
بزرأشت حتى احس بوحدة اكثر من ذي قبل
تكتفه ايما سار وبغربة نصيبه عن ماضيه
الى حد انه صار يجل أمام نفسه من كل ما
كتبه وصوره الى ذلك الحين وعلمنا انفسا
على روايته الجديدة « الاجملة المتكسرة »
لنفتحها ونقدها لطبع كاد يبدل من نشرها
اذ خيل اليه انه لو عرضها على انفسه
لمسك ذلك الجبار منه ومنها ولغيره على كنه
مليا يغرب الكبير الصغر وقال له : « يا
بنى : دع الذين يلزمونك من عيونهم من
نمل عليك ان يشكوك حب امرأة »
هذا ظهرت الثورة الجبرانية تحت تأثير
ومفاهيمه وبطلان على من لفتته وبطلان
ورغبته العارية في اصلاح العالم واسعادة
تسليمه فالحسب ما خلف الناس والارض لسي
يده ولا يحسب جبران بالحياة الا انفسى ...
« كنت اشك الى عظيم ما في انفسى »
والشقة تفر الضمائم وتلبي عند التوازين
ولا تجدي الحياة شيئا ، واليوم مرت ارى
لنفسك عرفتني انفسى الشلالا وتلكى
البراءة » ...

هذا العالم السعري والبهل ما كان
له اسبق جبران انفسى فيه هو الوجوه
الكلل الروح ، الذي قلبه الضمير واجابه
الحسين ... ذلك ان هذا الانفسى بين الانبياء
والعالم ادنى الى الضمير ذاته ومزاجه فلو
في جميع الفرة والفرقة والفرد او كان
لا بد من ايجاد التوازن لهذه النفس الباردة
فأخذ الانفسى من ذاته هذا بصورة جبروا
بما اقيم في حيل الذات وامدادها ، فاما في
داخله ...

● فلسفة الحديث ، بمسند
مهرجان جبران العالي من انبياء
جديدة عند جبران ●

●●● من المثلث للظن ان انبياء العالم
وملكه اكلار كانوا على خلاف مستحكم مع
عالمهم اذ كلما جاوره كما هو والمتجر به فهو
قائم على غير ما يشتهون وملقن لما يحلون
من افكار واكرام ومبادئ وتصورات لا تست
الى ما هو موجود صلة ، فكان ان رفضوه
وعبروا الى اديهم وابطلهم من عيونهم الذي
لا ينهي لمرامهم جديدة يستلهمون ايها ان
يعتقروا لوائهم بكل ما فيهم من وجود
كله الشرائع وسكن ، فكان انهم بذلك رفضا
وانهايا ومن هنا صيرت مشاعر التوتر والفرقة
عليه وهم في ذلك مقلدون الى دم ما هو
قائم ليداه ما هو الفصل واجمل وتلجسد
ما تصعب به انفسهم وما مشته وجدانهم
من تصورات ومن شوق للخلع عبق ...

كان جبران واحدا من هؤلاء الانبياء الذين
لم يستطيعوا قبول العالم كما هو ، لذلك ان
عالمه كان غاسدا في سياسته حيث الاستبعاد
والظلم والافتقار ، فاما في سياسته الدينية
ومناخه حيث الفداع والرياء والمجاهرة ،
فاسدا في شكله الاجتماعية حيث التمسير
والتهويل والكد ، فاسدا في قيمه ومثله حيث
التفاني والمكث ، فاسدا في انسانيته حيث
الجهنم والذل ، ولم يكن هذا الجوانب روح
البراءة والطهارة والاشراق في جبران ترفض
هذا العالم وتدر عليه وتار .

ولقد كلفته ثورته هذا كثيرا من بؤسه رغبته
مشبهه ولكنه احبها ، بكل ما اوردته
ايضا ، من حبه وهزل ... وهذا الرنين الاول
لجبران : الان يرفض انفسا وفساد انفسى
ومؤنس العزلة ...

وساعد على الهاب مشاعر الثورة لسلك
الشباب وتولعه وطموحه ، ثم انفسى برديريك
نيتشه و « نبيه » زوانكست لميت غروست
التدريج والتكثف والفرح ، ومن يومها لم يصد
جبران بصره الزاخرة والفكر الشامل ونفسه
الصراع بينه وبين ذاته الاخرى ، بين ما هو
قائم وما يطلع جبران الى ان يكون ، يتسنى
الواقع والمثال بين العالم والصومعة ...

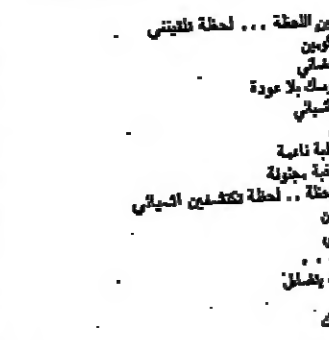
وهذا جبران ليشته له التمسير والتبديل
لما ان شرفه حتى فطنت حوائه راسا على
مقب وسرع : اي رجل هذا الرجل ؟
العالم وهذا باسم على الانسان الانفسى
« السوبرمان » ولم يفرح من الحركة حتى
اخرجه العالم من مكانه . فله مات سوبرمان
في اقام ... ومجاولا حكما بين عظمه جبران
هذا بلكن الرجل ... وهذا الجوانب الجوانب
والنا : فلسفي بالانفس الى ابد من الانسان
وسايرته لوق غير وشرة وسامعه من كل
دين وديونة وفطنة وديونة وكل ما يملكه
علم بطليطس الانفسى بمؤاليمهم ، وان لم يكن
سوبرمان واحد الا بالفرق الانفسى
وكما قام زوانكست يحل الدور ليداه عالم
الانفسى : كذا : انفسى جبران هو السوبر
منه ...

اغداد : جورجيت حنوش

كتاب جيد يقرأ بشهية ، والغريب في الامر
لم نقرأ لأصحاب الديوان شيئا من قبل
صغرى وانا اكتسب الشعر وقت اصغى
بشاعري انفسى ... الشعر لا يكتب الا باليد
... وايضا استخدمه من المرأة ، وهو لست
ذلك يجيب ان تعيش المرأة معي ، الى ان
تراقني ، تتحدث معي ، تعطيني ككلمة ...
ايضا هناك امرأة غير عادية بلها يصور
بعض الشعراء تعيش في مخيلتهم لها بهيمة
بل هناك امرأة تعطيني من فنياتها ... تار
بالواقعية المومس المعاش ... لان بان الز
انسان من لحم ودم وروح والمخاطة وهو
وعبقريه ، انها جزء لا يتجزأ ... اريد ان
وعبر المرأة ارى الحياة ... وبوابة الشعر
الفرسي في لبنان يرتد في النفس شدة
الاخيرة على اديي بعض السيدات والسيدات
المزوجهين والعزاب اقدم فرنسا حاربي
موجة فيها القوي وفيها السهل .

« لعل ذلك صحيح ... لكن كذا ...
يوجدان في بحر الصلة انتزعتنا بها في
الى الغرب ، ظهر على الصدى الانبياء
الليل ... يفرح لرامه
يتسلى الوداد الى كنهه يترج
السما ... تغلق اجملها تنفق
انه الليل
لميت مدامهاك المبطرة
انتزعتك
كنت هناك
انتزعتك
تفلت من مثلنا حركة
تسرب
ارحبت وشاح حناي الى الرقاد
ايها الحياة
لا شيء بعد يحييني
اصبح هناك

بنا من كتاب فرنسوا حنوش



فرنسوا حنوش

●●● يدخل مخدع المرأة
... مخدع الحياة ، يبحث من
جديد ... يجد في بطنه
يقوس في الامعاء ...
فطاس تحرق متيق ...
يلهم اهداما بعبثة مخلقة
... يلتصق بقعة يفرغ
جولما ... يستعرض
الحويات ... يتحدث من
كل صنف حديث رجل دخل
مختبر الحياة واختبر .

تجربته الحياتية فنية ... انساب الفلانت
... ويبدأ اعماقها وقران احرار ...
خلص التجربة يملأ « على الليل » وعاش
لحظاتها الجولة الصليبية والار « الكينا »
المرآة منه في الحياة ... وهو المرأة يحدث
من الحياة ، من حبه ... من الشوائب ... من
أهزله الحزينة ... من المدة التي تموسى
للى المرأة وذلك فقال اجمل الصلابة لديها :
الطوية البساطة المزاجية
الشرق والمصمت

عليه يفتن على لؤلؤ اسفلها وقلمه يسلوب
في صلبها ... فترقه عيون رغبته كبرياء سيد
سكرة اتران ، لتها تروي هناك على حاله
سويها ... سيفا جسدها وربع دمها اعطيسا
خلالا في اللؤلؤ ... يداها كلتا شاة فسي
فريست الكلا ...

فرنسوا حنوش شاعر وفنان بالبراعة يسوق
لها بالشهية ... بل انفسه ...
يكتشف طريقه حياته في ابدان الابد
« ارباب بالوداد الحياة » : ديوان شعر

تظهر الحلم
اتصاع
جريت انطباع
اجيبك
يا شلة خضراء
رؤية تلم على تلمي
تتلاشى في وسط الليل
يلتمس الليل والصباح
العالم يقوس فيها
العالم جلد لا يتحرك
يلقى على الخراب
يتحرك الرصيد حيث تثبت الاشجار
لا ارى شيئا
عصافير بلا ريش ... غصبي
فجبات بجمعة
اجبها الزهور ... انها صلبة لا تتوه
ظلام لم يتفك بعد ... يشر الالوان
الليل
حيث حد الزن سيف ملاق
يتودنا الى اللؤلؤ ... كل اللؤلؤ
الى وحدة ... محدودة
الى الصومعة ذاتها
سجدة ... برفقة
الى تغريد الوداد
هناك كلمات مبهمة
اغنية الوداد
شاة بطعة
الليل ... يفرح لرامه
يتسلى الوداد الى كنهه يترج
السما ... تغلق اجملها تنفق
انه الليل
لميت مدامهاك المبطرة
انتزعتك
كنت هناك
انتزعتك
تفلت من مثلنا حركة
تسرب
ارحبت وشاح حناي الى الرقاد
ايها الحياة
لا شيء بعد يحييني
اصبح هناك



فرنسوا حنوش

●●● يدخل مخدع المرأة
... مخدع الحياة ، يبحث من
جديد ... يجد في بطنه
يقوس في الامعاء ...
فطاس تحرق متيق ...
يلهم اهداما بعبثة مخلقة
... يلتصق بقعة يفرغ
جولما ... يستعرض
الحويات ... يتحدث من
كل صنف حديث رجل دخل
مختبر الحياة واختبر .

تجربته الحياتية فنية ... انساب الفلانت
... ويبدأ اعماقها وقران احرار ...
خلص التجربة يملأ « على الليل » وعاش
لحظاتها الجولة الصليبية والار « الكينا »
المرآة منه في الحياة ... وهو المرأة يحدث
من الحياة ، من حبه ... من الشوائب ... من
أهزله الحزينة ... من المدة التي تموسى
للى المرأة وذلك فقال اجمل الصلابة لديها :
الطوية البساطة المزاجية
الشرق والمصمت

عليه يفتن على لؤلؤ اسفلها وقلمه يسلوب
في صلبها ... فترقه عيون رغبته كبرياء سيد
سكرة اتران ، لتها تروي هناك على حاله
سويها ... سيفا جسدها وربع دمها اعطيسا
خلالا في اللؤلؤ ... يداها كلتا شاة فسي
فريست الكلا ...

فرنسوا حنوش شاعر وفنان بالبراعة يسوق
لها بالشهية ... بل انفسه ...
يكتشف طريقه حياته في ابدان الابد
« ارباب بالوداد الحياة » : ديوان شعر

تظهر الحلم
اتصاع
جريت انطباع
اجيبك
يا شلة خضراء
رؤية تلم على تلمي
تتلاشى في وسط الليل
يلتمس الليل والصباح
العالم يقوس فيها
العالم جلد لا يتحرك
يلقى على الخراب
يتحرك الرصيد حيث تثبت الاشجار
لا ارى شيئا
عصافير بلا ريش ... غصبي
فجبات بجمعة
اجبها الزهور ... انها صلبة لا تتوه
ظلام لم يتفك بعد ... يشر الالوان
الليل
حيث حد الزن سيف ملاق
يتودنا الى اللؤلؤ ... كل اللؤلؤ
الى وحدة ... محدودة
الى الصومعة ذاتها
سجدة ... برفقة
الى تغريد الوداد
هناك كلمات مبهمة
اغنية الوداد
شاة بطعة
الليل ... يفرح لرامه
يتسلى الوداد الى كنهه يترج
السما ... تغلق اجملها تنفق
انه الليل
لميت مدامهاك المبطرة
انتزعتك
كنت هناك
انتزعتك
تفلت من مثلنا حركة
تسرب
ارحبت وشاح حناي الى الرقاد
ايها الحياة
لا شيء بعد يحييني
اصبح هناك



فرنسوا حنوش

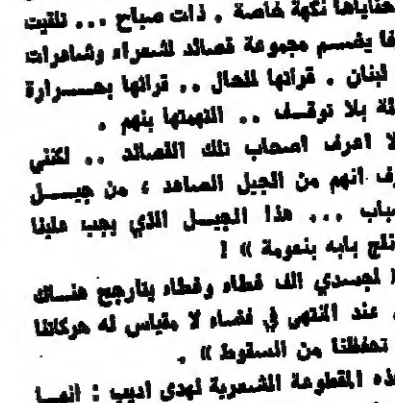
●●● يدخل مخدع المرأة
... مخدع الحياة ، يبحث من
جديد ... يجد في بطنه
يقوس في الامعاء ...
فطاس تحرق متيق ...
يلهم اهداما بعبثة مخلقة
... يلتصق بقعة يفرغ
جولما ... يستعرض
الحويات ... يتحدث من
كل صنف حديث رجل دخل
مختبر الحياة واختبر .

تجربته الحياتية فنية ... انساب الفلانت
... ويبدأ اعماقها وقران احرار ...
خلص التجربة يملأ « على الليل » وعاش
لحظاتها الجولة الصليبية والار « الكينا »
المرآة منه في الحياة ... وهو المرأة يحدث
من الحياة ، من حبه ... من الشوائب ... من
أهزله الحزينة ... من المدة التي تموسى
للى المرأة وذلك فقال اجمل الصلابة لديها :
الطوية البساطة المزاجية
الشرق والمصمت

عليه يفتن على لؤلؤ اسفلها وقلمه يسلوب
في صلبها ... فترقه عيون رغبته كبرياء سيد
سكرة اتران ، لتها تروي هناك على حاله
سويها ... سيفا جسدها وربع دمها اعطيسا
خلالا في اللؤلؤ ... يداها كلتا شاة فسي
فريست الكلا ...

فرنسوا حنوش شاعر وفنان بالبراعة يسوق
لها بالشهية ... بل انفسه ...
يكتشف طريقه حياته في ابدان الابد
« ارباب بالوداد الحياة » : ديوان شعر

تظهر الحلم
اتصاع
جريت انطباع
اجيبك
يا شلة خضراء
رؤية تلم على تلمي
تتلاشى في وسط الليل
يلتمس الليل والصباح
العالم يقوس فيها
العالم جلد لا يتحرك
يلقى على الخراب
يتحرك الرصيد حيث تثبت الاشجار
لا ارى شيئا
عصافير بلا ريش ... غصبي
فجبات بجمعة
اجبها الزهور ... انها صلبة لا تتوه
ظلام لم يتفك بعد ... يشر الالوان
الليل
حيث حد الزن سيف ملاق
يتودنا الى اللؤلؤ ... كل اللؤلؤ
الى وحدة ... محدودة
الى الصومعة ذاتها
سجدة ... برفقة
الى تغريد الوداد
هناك كلمات مبهمة
اغنية الوداد
شاة بطعة
الليل ... يفرح لرامه
يتسلى الوداد الى كنهه يترج
السما ... تغلق اجملها تنفق
انه الليل
لميت مدامهاك المبطرة
انتزعتك
كنت هناك
انتزعتك
تفلت من مثلنا حركة
تسرب
ارحبت وشاح حناي الى الرقاد
ايها الحياة
لا شيء بعد يحييني
اصبح هناك



فرنسوا حنوش

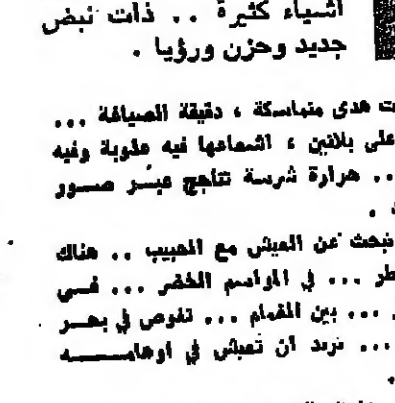
●●● يدخل مخدع المرأة
... مخدع الحياة ، يبحث من
جديد ... يجد في بطنه
يقوس في الامعاء ...
فطاس تحرق متيق ...
يلهم اهداما بعبثة مخلقة
... يلتصق بقعة يفرغ
جولما ... يستعرض
الحويات ... يتحدث من
كل صنف حديث رجل دخل
مختبر الحياة واختبر .

تجربته الحياتية فنية ... انساب الفلانت
... ويبدأ اعماقها وقران احرار ...
خلص التجربة يملأ « على الليل » وعاش
لحظاتها الجولة الصليبية والار « الكينا »
المرآة منه في الحياة ... وهو المرأة يحدث
من الحياة ، من حبه ... من الشوائب ... من
أهزله الحزينة ... من المدة التي تموسى
للى المرأة وذلك فقال اجمل الصلابة لديها :
الطوية البساطة المزاجية
الشرق والمصمت

عليه يفتن على لؤلؤ اسفلها وقلمه يسلوب
في صلبها ... فترقه عيون رغبته كبرياء سيد
سكرة اتران ، لتها تروي هناك على حاله
سويها ... سيفا جسدها وربع دمها اعطيسا
خلالا في اللؤلؤ ... يداها كلتا شاة فسي
فريست الكلا ...

فرنسوا حنوش شاعر وفنان بالبراعة يسوق
لها بالشهية ... بل انفسه ...
يكتشف طريقه حياته في ابدان الابد
« ارباب بالوداد الحياة » : ديوان شعر

تظهر الحلم
اتصاع
جريت انطباع
اجيبك
يا شلة خضراء
رؤية تلم على تلمي
تتلاشى في وسط الليل
يلتمس الليل والصباح
العالم يقوس فيها
العالم جلد لا يتحرك
يلقى على الخراب
يتحرك الرصيد حيث تثبت الاشجار
لا ارى شيئا
عصافير بلا ريش ... غصبي
فجبات بجمعة
اجبها الزهور ... انها صلبة لا تتوه
ظلام لم يتفك بعد ... يشر الالوان
الليل
حيث حد الزن سيف ملاق
يتودنا الى اللؤلؤ ... كل اللؤلؤ
الى وحدة ... محدودة
الى الصومعة ذاتها
سجدة ... برفقة
الى تغريد الوداد
هناك كلمات مبهمة
اغنية الوداد
شاة بطعة
الليل ... يفرح لرامه
يتسلى الوداد الى كنهه يترج
السما ... تغلق اجملها تنفق
انه الليل
لميت مدامهاك المبطرة
انتزعتك
كنت هناك
انتزعتك
تفلت من مثلنا حركة
تسرب
ارحبت وشاح حناي الى الرقاد
ايها الحياة
لا شيء بعد يحييني
اصبح هناك



فرنسوا حنوش

●●● يدخل مخدع المرأة
... مخدع الحياة ، يبحث من
جديد ... يجد في بطنه
يقوس في الامعاء ...
فطاس تحرق متيق ...
يلهم اهداما بعبثة مخلقة
... يلتصق بقعة يفرغ
جولما ... يستعرض
الحويات ... يتحدث من
كل صنف حديث رجل دخل
مختبر الحياة واختبر .

تجربته الحياتية فنية ... انساب الفلانت
... ويبدأ اعماقها وقران احرار ...
خلص التجربة يملأ « على الليل » وعاش
لحظاتها الجولة الصليبية والار « الكينا »
المرآة منه في الحياة ... وهو المرأة يحدث
من الحياة ، من حبه ... من الشوائب ... من
أهزله الحزينة ... من المدة التي تموسى
للى المرأة وذلك فقال اجمل الصلابة لديها :
الطوية البساطة المزاجية
الشرق والمصمت

عليه يفتن على لؤلؤ اسفلها وقلمه يسلوب
في صلبها ... فترقه عيون رغبته كبرياء سيد
سكرة اتران ، لتها تروي هناك على حاله
سويها ... سيفا جسدها وربع دمها اعطيسا
خلالا في اللؤلؤ ... يداها كلتا شاة فسي
فريست الكلا ...

فرنسوا حنوش شاعر وفنان بالبراعة يسوق
لها بالشهية ... بل انفسه ...
يكتشف طريقه حياته في ابدان الابد
« ارباب بالوداد الحياة » : ديوان شعر

تظهر الحلم
اتصاع
جريت انطباع
اجيبك
يا شلة خضراء
رؤية تلم على تلمي
تتلاشى في وسط الليل
يلتمس الليل والصباح
العالم يقوس فيها
العالم جلد لا يتحرك
يلقى على الخراب
يتحرك الرصيد حيث تثبت الاشجار
لا ارى شيئا
عصافير بلا ريش ... غصبي
فجبات بجمعة
اجبها الزهور ... انها صلبة لا تتوه
ظلام لم يتفك بعد ... يشر الالوان
الليل
حيث حد الزن سيف ملاق
يتودنا الى اللؤلؤ ... كل اللؤلؤ
الى وحدة ... محدودة
الى الصومعة ذاتها
سجدة ... برفقة
الى تغريد الوداد
هناك كلمات مبهمة
اغنية الوداد
شاة بطعة
الليل ... يفرح لرامه
يتسلى الوداد الى كنهه يترج
السما ... تغلق اجملها تنفق
انه الليل
لميت مدامهاك المبطرة
انتزعتك
كنت هناك
انتزعتك
تفلت من مثلنا حركة
تسرب
ارحبت وشاح حناي الى الرقاد
ايها الحياة
لا شيء بعد يحييني
اصبح هناك



فرنسوا حنوش

●●● يدخل مخدع المرأة
... مخدع الحياة ، يبحث من
جديد ... يجد في بطنه
يقوس في الامعاء ...
فطاس تحرق متيق ...
يلهم اهداما بعبثة مخلقة
... يلتصق بقعة يفرغ
جولما ... يستعرض
الحويات ... يتحدث من
كل صنف حديث رجل دخل
مختبر الحياة واختبر .

تجربته الحياتية فنية ... انساب الفلانت
... ويبدأ اعماقها وقران احرار ...
خلص التجربة يملأ « على الليل » وعاش
لحظاتها الجولة الصليبية والار « الكينا »
المرآة منه في الحياة ... وهو المرأة يحدث
من الحياة ، من حبه ... من الشوائب ... من
أهزله الحزينة ... من المدة التي تموسى
للى المرأة وذلك فقال اجمل الصلابة لديها :
الطوية البساطة المزاجية
الشرق والمصمت

عليه يفتن على لؤلؤ اسفلها وقلمه يسلوب
في صلبها ... فترقه عيون رغبته كبرياء سيد
سكرة اتران ، لتها تروي هناك على حاله
سويها ... سيفا جسدها وربع دمها اعطيسا
خلالا في اللؤلؤ ... يداها كلتا شاة فسي
فريست الكلا ...

فرنسوا حنوش شاعر وفنان بالبراعة يسوق
لها بالشهية ... بل انفسه ...
يكتشف طريقه حياته في ابدان الابد
« ارباب بالوداد الحياة » : ديوان شعر



سيد عقل

تحقيق في «ملحق الانوار» يصبح كتاباً يوزع في بيروت وباريس

● «سيد عقل : من أنت ؟» كتاب بالفرنسية ، صدر حديثاً ، وهو عبارة عن ترجمة لتحقيق نشر في «ملحق الانوار» بتاريخ اول آذار ١٩٧٠ كتيبه الزميل حافظ محفوظ حول كتاب للشاعرة السيدة م م والاستاذ اللورد مر يصدر قريباً عن سيد عقل . والكتاب - التحقيق يعتبر تصويراً حياً للشخصية شاعراً كبيراً ، ومصوراً في لبنان وباريس بشكل موسع .

يفتحه شمسكو



● «تصادف من يفتشكو» هو اول كتاب يصدر باللغة العربية لصاحب الصوت الجديد في الشعر السورياني . والتصادف مترجمة من الروسية بالشراف المستشرق الينا اسيفاتوف وقد راجعها الشعراء : زرار قباني ، اميليس ، بلند الحيدري . يقول يفتشكو في المقدمة التي كتبها بنفسه بناء على اصرار الناشر : «نشر هذا الكتاب باللغة العربية حدث كبير بالنسبة لي ، إذ ان لا محاسبي البشرية عبر التاريخ ولا حاضرهم يمكن فهمها بدون تلك العالم المتدرك الكبير الذي بالمشاكل والافكار الذي ينظم اللغة العربية والذي لم احس نفسي الواقف الا طرماً من مبادئ المادية وجانباً من اسرارها . لقد احببت وشوقته للغة العربية وكان الطيبة قد منحتني فيها تحسناً

سقوط (جيل الكليبات)
وبداية (جيل الموضوع)
(نجيب صالح)
في «الملحق» القليل

معركة العرقوب

الشرف المجدي مظلماً يرقق الهيبة كل ما يخبر ويخبر الحرب لهذا وانتهت معركة العرقوب تجلسو فانتشي وهو يرى المرة تهرسو

انت يا لبنان ما عشت الدهورا
علم الارز اعلى كل الزوايا
ايك ابطال تعدوا كل جيل
ما دنا بنك عدو قاتل حريسا

ما غنت من غنة كركم
يا بني صهيون ليس النصر قدرا
ما غناكم ، ان خستكم ، في لقائنا
خابت «القلوب» و «الجراح» جوا

ثارت يا لبنان قد لقت اسرا
كيف يسي روكك الاخر للطلا
ليك اسد جعلوا ارضك صرحا
سوف تبقى رمز عز ولعلا

جيشك الباسل في «العرقوب» شما
جعل اليدان لسلارواح سوكسا
في ربي العرقوب حية الروابي
والنداني وقد اشاء جلسي

يا له يوم ما اعداء صابا
اروا الجن المارت ام اسودا
بالسلاح اليفس شنه هجوسا
والنداني يحسب السحاب ليلا

ايه اسرائيل ان العلم ولي
محت اليفلة حيا كل حلم
اسالي «العرقوب» منا كيف كنا
لن عرب اربنا تكتا وسركا

قصيدة بقلم : خليل ابراهيم خضرا

الكتب الراجعة (خلال اسوع)

الكتاب	الزلف	المؤلف
كتب سياسية		
١ - جبرتي في الثورة	اللواء محمد حيران	دار الطليعة
٢ - قضايا الثورة العربية	الدكتور سمعون حمادة	دار الطليعة
٣ - سقوط الجولان	خليل مصطفى	دار الطليعة
٤ - افعال اسرائيل الانتقامية	الدكتور محمد الجذوب	منظمة التحرير الفلسطينية
٥ - ضد الدول العربية	دعم له بحسن ابراهيم	مركز الانبياء
٦ - المظلة الانتقامية		دار الطليعة
كتب سياسية		
١ - جبران خليل جبران	الدكتور سمون يفتوري	دار المشرق
٢ - حور	يحيى كزوب	دار المشرق
٣ - للقصيدة المعرلة	جوزف نجيم	دار المشرق
٤ - مجموعة سميد في الدين	سميد تقي الدين	دار المشرق
٥ - غلب تهرين	ادوار ابن البستاني	بيت الحكمة

مجموعتي
في الثورة

جبران خليل جبران

● ساهبت في اعداد هذه المظلة الملحق «مكتبة» الباشية ، استاذ «مكتبة» الشرقية ، واسم بيروت ، سامي برياري ، العربان ، والارخبوان

مطلوب... فوراً.. تأليف «حكومة» لبنانية في المنفى!

العبارات ، وحيث تطيح هذه الحكومة الى بناء دولة حديثة في لبنان حديث ، تعيد اليه اشرافه وتسمى الى تحقيق رسالته الانسانية في اسرة المجتمع العالي ، وتجعل منه صديقاً للمستقبل الذي سبقاً بمسافات بعيدة جداً ، لان وطننا تحتله اليباسات والتضريعات الباهتة ان يكون صوتيه مسبوفاً بين اصوات الاوطان الاخرى التي عملت وتعمل على تسريع الزمن وتشتك بيارقها في ارض المستقبل السحرية .

اتصور ان اول بيان ستذيعه هذه «الحكومة» على الشعب اللبناني ستدرد فيه مثل هذه النقاط :

ايها اللبنانيون... غير المسؤولين طبعاً : من هنا ، من ارض المنفى نتحدث اليكم ، من اذاعة صوت لبنان في المنفى ، ونماهكم على اننا سنعمل على تحرير ارض وطننا الحبيب ، لبنان ، من سيطرة السياسة وتجارها ، الذين باعواكم وباعونا . ونحن هنا ، سنظل نقال ونقاتل من اجل تحقيق النصر واعادة العافية الى لبنان الذي شله السياسيون وعطلوا حركته من خلال آرائهم التي اهلككم واهلكتنا .

ايها اللبنانيون : (جاربوا في السهول والادوية ، في الغابات والحدائق ، في المنازل والتاجر ، في المدارس وعلى الطرقات . في الحقول والبراري ، وانتم تعلمون ان الشعب المؤمن بقضيته لا بد ان يتنصر الحيرا) .

وليد ميشال ابو شقرا : ايها الملائم الشهيد النذل : لقد اخجلنا... استشهدت... وسياسيون جازوا... (استشهدون) بيناتهم السابقة عند امداد اي بيان «تاريخي» حديد على الشعب الكريم... (انها) !

ان اي كلام عند المسؤولين الفاضلي بالهم تماماً مع ان لا شيء يدعو الى فساد البال ، صار لا ينفع لانهم يحسبونهم كلاماً بكلام .

انهم ينظرون الى كل شيء من خلال تصوراتهم الشخصية والتي تنحصر (هجومها) في هجوم مشاكلهم الذاتية لا اكثر ولا اقل . ومع اننا احياناً قليلة جدا نشم رائحة دولة او ما يشبه الدولة ، فمع هذا ، ان رباح الليرة حارة حارة... ومن نار ، وهي لا تعرف (المسؤولية الكلاسيكية) في لبنان ، انما تتعدى ذلك الى كونها تبحث عن اكتشاف مسؤولية جديدة تنبع من اصول كلاسيكية... ولكنها تطيح الى احتضان مشاكل العصر داخل اعصابها ورؤاها .

ان جراح زمننا اللبناني الجاف لم تعد البيانات السورانية وغيرها تستطيع ان تضجدها . ولم يعد اي مواطن يستطيع ان يتصور كيف يجوز لمواطنيهم يحملان نفس الهوية ، واحد ينال على «الخير» والثاني على «الشوك» ؟

لو كان «الحريري» مثلاً يقدم ما عليه من واجبات مالية ومعنوية للوطن ، لما كان يحق له «الشوك» ان يعلن القصة عليه ، ولكن ما دام «الحريري» بعيداً من هموم الوطن ، وهو فيه ، وعلى «الشوك» ان يتحصل الضربة اثر الضربة ، صار جالساً ل «الشوك» ان يثور على «الحريري» ويعمل به «عميل» ما جعلها طير !

مطلوب ، فوراً ، تأليف حكومة لبنانية في المنفى تعمل على تحرير الوطن من آراء وزرائه ولوائه وزعمائه السياسيين ومن شذ على شذهم... تحريره من الهيئات والتضريعات والاجتماعات القبيحة الفاسدة والسرية... وتكديت الوزراء (على اقدم المادي والمعنوي للوطن وغير الجنوب...)

لان هذه الدولة ، موجودة وغير موجودة... في نفس الوقت... حاضرة وغائبة... في نفس الوقت... يمكن ان تكون دولة ويمكن الا تكون «ميني» - دولة... في نفس الوقت... لليلة وغير اليلة... في نفس الوقت... الى آخرة وإلى آخرة... في نفس الوقت... ولانها دولة من فبركة ايام زمان... وليس من فبركة هذا الزمن .

ولانها دولة الكيفيكان والمصالح الخاصة جدا ، جدا... والروما التي تحتل و «التيرونيون» مبسوطون هذا ! ولانها دولة الترفيع والتسطارة والمشي الحال... .

ولانها دولة انقرض جنسها من زمان ولم تعد دارجة اليوم الا من باب ضرورة وجود دولة لوطن... ما يزال قائماً حتى اليوم .

ولانها ، لان اغنيائها القليلين كثيرا... اكثر من الزوم ، لا تهمهم... على ما يبدو حتى الان خربت عبرت حايدة عن ظهورهم... بسيطة) .

ولان لبنان الراشد الذي تمشقه لا تستحق شرف «السيطرة» عليه هذه الفئة التي يسمنونها خطأ - فئة المسؤولين ! لان كل هذه الاشياء هي السائدة من زمان حتى الان في وطننا ، صار لا بد من اعادة النظر في جميع مفوماتنا الانسانية والاجتماعية... وبشكل جذري .

لان هذه الحكومة تتكاد تصبح في خير كان ولان الوطن «محتل» بالآراء الحكومية السؤولة وبالفترة المضطمة على وحدته... وما تشابه ، صار لا بد من تأليف حكومة لبنانية في المنفى تعمل على تحرير الوطن اللبناني من الآراء المسؤولة ، وصار ، ايضاً ، لا بد من انشاء متحف في مكان خفي لتلايها احد ، توضع فيه هذه القلة المسؤولة... التي انبسطت كتيرا بالكلمة فداخت... وتركت المسؤولية تسرح وتفرح في الشوارع دون مسؤولية تردعها !

هكذا من السهل